

## *Patrimoine bâti*

### CHATEAUX

---

#### **ARTHEL**

Le château de la Motte (I.M.H. 1985)

Son enceinte féodale du XII<sup>e</sup> ponctuée de tours, se devine encore malgré la construction du corps de logis au XVI<sup>e</sup> et les réaménagements du XVII<sup>e</sup>. La porte fortifiée primitive a été remplacée par une porte charretière et un passage piétonnier. C'est à la Motte que serait né saint Guillaume d'Arthel.

Le château d'Arthel (I.M.H. 1984)

Des tours rondes et massives du XVI<sup>e</sup>, un corps de logis du XVII<sup>e</sup> accolé de pavillons carrés du XIX<sup>e</sup>, forment un ensemble élégant, aux vastes pièces claires, entouré d'un parc (I.M.H. 1994).

#### **CHAMPLEMY (Ruines)**

De la forteresse de la fin du XIV<sup>e</sup> subsiste la façade est, anglée de 2 tours rondes, à murs très épais entre lesquelles s'élève un donjon massif. Des remaniements du XVI<sup>e</sup> sont visibles sur les autres façades et un pavillon carré.

#### **GIRY (I.M.H. 1950)**

L'ancienne maison forte du XIV<sup>e</sup> a conservé, malgré les remaniements ultérieurs sa forme d'enceinte anglée de tours et sa porte fortifiée modifiée au XV<sup>e</sup>. Son architecture défensive est visible à certains endroits : chemin de ronde, bretèches, archères, canonnières, assommoirs. Le corps de logis du XVI<sup>e</sup> est flanqué d'une tour à pans. Une galerie sur consoles donne sur la cour. Côté campagne les pièces sont éclairées de vastes fenêtres (XVII<sup>e</sup>).

#### **LURCY-LE-BOURG**

Dernier vestige d'un prieuré clunisien, le logis du prieur est une massive construction carrée (fin du XIV<sup>e</sup>). Les niveaux supérieurs sont pourvus d'ouvertures à croisillons de pierre. Deux angles possèdent encore leurs échaugnettes. Les combles à charpente en carène sont éclairés de deux lucarnes XVII<sup>e</sup> aux allèges formées par deux anciennes bretèches. Elles portent la date de 1665 et les armes d'un évêque de Nevers, prieur de Lurcy-le-Bourg.

Gentilhommière : Elevée au XVIII<sup>e</sup> à l'emplacement d'une construction du XV<sup>e</sup> dont il subsiste une arcade, c'est une élégante demeure éclairée de vastes fenêtres et entourée de jardins auxquels des aménagements récents ont redonné leur charme d'autrefois. Leurs terrasses s'ornent d'une gloriette, de pelouses en pente douce parsemées d'arbres et de massifs fleuris, de buis et d'ifs taillés en topiaires, d'une roseraie égayée d'un jet d'eau. Son parc à l'anglaise s'intègre très bien au paysage alentour.

Château du Marais : Construit à la fin du XVI<sup>e</sup> sur une hauteur à l'écart de Lurcy, l'édifice a subi des remaniements aux XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>.

La façade nord est anglée de deux tours dont les murs sont percés de canonnières. La façade sud est flanquée d'une tour à pans dont l'étage supérieur a été arasé. Deux appentis, peu esthétiques, ont été accolés à cette façade. De la cour, le regard plonge sur la vallée de la petite Nièvre.

## **MONTENOISON**

Sur le site de la butte, (CIMH 1937) surmontée d'une motte castrale, subsistent les ruines du château que Mahaut de Courtenay, comtesse de Nevers fit reconstruire au XIII<sup>e</sup> siècle.

De l'imposante forteresse qui couronnait la butte on ne peut voir désormais qu'une croisée de nervures dominant quelques petites pièces que l'on dit être la salle de justice et les oubliettes.

## **MOUSSY**

Le vieux château ( [I.M.H.](#) 1988)

Ancienne maison forte de la fin du XIV<sup>e</sup>. L'enceinte a conservé deux tours d'angles percées d'archères. La courtine nord a fait place à des communs. Le logis, adossé à la courtine est a été construit au XVI<sup>e</sup>. La façade ouest est flanquée d'une tour d'escalier encadrée sur 2 niveaux de baies à linteau décoré d'accolades.

## **PREMERY**

Château des évêques

De la construction du début du XIV<sup>e</sup> subsiste le porche ([I.M.H.](#) 1927) défendu à l'ouest par une grosse tour ronde et à l'est par une tourelle en encorbellement. Le porche est surmonté d'un pavillon remanié ultérieurement. Dans la cour du château, un reste du chemin de ronde est encore visible. Un contrefort (XVII<sup>e</sup>) porte 3 écussons.

Le corps de logis restauré au début du XVI<sup>e</sup> possède de hautes fenêtres moulurées. La façade côté cour est flanquée de deux tours à pans, l'une à porte décorée a été découronnée. Le corps de logis est accolé à l'est d'une tour massive aux ouvertures remaniées sur laquelle on distingue encore des canonniers et des restes de bretèches. La courtine est a disparu, rasée à la suite d'un incendie (1863). La courtine sud, transformée a perdu tout caractère médiéval.

## **EGLISES**

---

### **CHAMPLEMY**

Eglise Saint-Maurice

Érigée à la fin du XVI<sup>e</sup> en dehors de l'enceinte médiévale. Le chevet plat est percé de deux baies à remplage flamboyant. Le portail en anse de panier est abrité sous un porche à charpente. L'église renferme plusieurs dalles funéraires du XVII<sup>e</sup>.

### **GIRY**

Eglise Saint-Germain

Quelques éléments de la construction du XII<sup>e</sup> siècle se mêlent à des éléments plus récents. Les chapiteaux romans de la croisée du transept, bien que mutilés, présentent un intérêt indéniable. L'église renferme plusieurs dalles funéraires : l'une du XIV<sup>e</sup> siècle est celle d'une châtelaine, d'autres situées dans la chapelle seigneuriale sont de la fin du XV<sup>e</sup>.

### **LURCY-LE-BOURG**

Eglise Saint-Gervais et Saint-Protais

A l'origine, église du prieuré clunisien, l'édifice devient église paroissiale à la fin du XVI<sup>e</sup>. L'édifice, bâti au XII<sup>e</sup> a conservé de cette époque de beaux chapiteaux romans, dans le chœur et sous le clocher (réemploi). Après un incendie au XV<sup>e</sup> l'église subit de nombreux remaniements : (XVI<sup>e</sup>) adjonction d'un clocher massif masquant une partie de la façade qui possède encore la trace d'une voûte romane et un tympan orné de l'agneau mystique (XII<sup>e</sup>), surmontant la baie en accolade de l'entrée (XVI<sup>e</sup>).

Les bras du transept forment deux chapelles ornées de peintures murales (1876).

## **OULON**

Eglise Saint-Andoche

Érigée au XII<sup>e</sup>, elle a subi des modifications aux XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> : adjonction de deux chapelles, remaniements de la façade. Le haut du chevet à pans est souligné d'une ceinture de modillons sculptés, qui font son originalité. L'abside en cul-de-four est ornée d'une peinture murale (1950). Autour d'un Christ en majesté figuré dans un cœur rouge, quelques habitants du village sont représentés se livrant à leurs tâches quotidiennes : travaux des champs, jardinage, soins aux animaux...

## **PREMERY**

Collégiale Saint-Marcel

La construction a débuté dans les dernières années du XII<sup>e</sup> siècle et s'est poursuivie jusqu'au début du XIV<sup>e</sup>, gardant cependant une unité architecturale. Une abside à sept pans prolonge la nef centrale à 5 travées, elle-même flanquée de collatéraux terminés par des murs droits. Un clocher massif est élevé plus tardivement. Nef et collatéraux sont couverts de croisées d'ogives barlongues. La façade est éclairée par une grande fenêtre ogivale à remplage flamboyant. Les vitraux des lancettes ont de chaudes couleurs mordorées, ceux de la rose sont plus vifs. Les vitraux du chevet présentent de riches harmonies de couleurs.

Au XVI<sup>e</sup> ont été adjoints une sacristie et une très petite chapelle.

Intérieur et extérieur sont décorés avec une extrême sobriété.

La collégiale vient d'être entièrement restaurée.

## **SAINT-BONNOT**

Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption

Elle a été édifée au XIX<sup>e</sup> siècle, en style néo-roman, malgré de nombreux incidents : ouragan, effondrement de la voûte. Le chœur est orné de peintures murales. Une crypte renferme le tombeau d'un enfant qui, selon la légende, serait le fils naturel du comte d'Osmond, alors châtelain de la Vénerie, et de Sarah Bernhard.

Chapelle Notre-dame-du-Charme

la chapelle actuelle a remplacé vers 1901 une chapelle très ancienne, élevée au milieu des charmes pour rappeler une légende selon laquelle une statuette de la Vierge qui se trouvait là, fut enlevée et revint toute seule à sa place habituelle. Une autre légende prétend que la Bonne-Dame aurait, sous la forme d'une apparition lumineuse, sauvé deux jeunes pâtres égarés.

Un pèlerinage institué au XVIII<sup>e</sup> siècle a toujours lieu chaque 8 septembre.

## **FERMES**

---

Tantôt au cœur des villages, tantôt à l'écart, isolées dans la campagne, les fermes sont parfois le témoignage d'une vie rurale parfois opulente. Les plus remarquables, construites vers le milieu du XIX<sup>e</sup> présentent une architecture soignée et originale : angles et ouvertures soulignés de briques ou de pierre taillée, voûtes en plein cintre du néo-roman. D'autres, plus modestes dans leurs habitations, possèdent de vastes granges dont le portail s'ouvre sous un auvent ou un porche : Arthel, Arzembouy, Champlin (hors Communauté de Communes), Giry, Oulon et leurs hameaux.

Côtoyant les riches demeures, d'humbles maisons paysannes traditionnelles, tout en longueur, abritaient dans un seul bâtiment, famille, bétail, récolte. Entourées d'une cour avec puits, d'un potager, parfois d'un verger et d'un « bout de pré », elles étaient conçues pour une vie en autarcie (Arthel, Saint-Bonnot)

## **DEMEURES DE CARACTERES**

---

Maison des bourgs, petits manoirs, demeures originales, elles sont le reflet de la vie d'une époque révolue qui leur donne un charme attachant. Parfois simplement révélées par un détail, sculpture, baies ouvragées, toitures et lucarnes, découvrez-les en flânant dans nos villages (Arthel, Champlemy, Lurcy-le-Bourg, Montenoison, Oulon, Prémery, Saint-Bonnot).

## **ANCIENS MOULINS**

---

Toutes les vallées des Nièvres ont eu leurs moulins, actionnés par de lourdes roues, brassant l'eau des rivières. Certains, dès l'origine étaient moulins à blé ou à huile (Dompierre, Giry, Lurcy-le-Bourg). D'autres ont d'abord été fourneaux et forges traitant le minerai de fer local, puis à partir du milieu du XIX<sup>e</sup> sont à leur tour devenus moulins (Prémery).

## **PUITS**

---

Chaque village possédait généralement plusieurs puits. Les plus anciens à margelle monolithique sont protégés par un linteau en pierre reposant sur des supports en pierre puis sont venus auvents et jambages de fer forgé;

Quelques-uns cependant sont remarquables : puits renaissance oblong à Noison, puits dû (commun à un particulier et au village) à Lurcy-le-Bourg, Arthel.

## **LAVOIRS**

---

Depuis le début du XIX<sup>e</sup>, chez nous, des lavoirs ont été aménagés dans les villages ou à proximité. Leur bassin peut être protégé par un simple auvent, par un toit à deux ou quatre pans, beaucoup sont le témoignage du savoir-faire des artisans ruraux. Les plus anciens possèdent une charpente exceptionnelle. Dans quelques-uns une cheminée était installée (Champlin, Champlemy).